

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ФТД..02 Концепция и образ

наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом

Направление подготовки / специальность

54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ

Направленность (профиль)

54.03.02.01 Декоративно-прикладное искусство в архитектурной среде

Форма обучения

очная

Год набора

2019

Красноярск 2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программу составили _____

доцент, Хвастунов Алексей Владимирович

должность, инициалы, фамилия

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель преподавания дисциплины

Данная учебная программа факультатива «Концепция и образ» разработана для получения углубленных профессиональных знаний, умений и навыков в профессиональной деятельности, где необходимо владение умением разработать концепцию и умение довести поэтапно концепцию до воплощения в материале. Исходя из этого определения генеральная стратегия факультативного курса «Концепция и образ» строится как школа художественного мастерства визуального искусства. Курс «Концепция и образ» представляет осмысление темы и поэтапное процесс создания художественно образа. Важно понимать, как создать концепцию и как последовательно довести её до воплощения в материале.

Цель факультатива дать студентам профессиональный базовый опыт по процессам работы от темы к концепции и воплощением её в художественный образ.

1.2 Задачи изучения дисциплины

В теоретической части изучаются следующие темы: тема или идея, - поиск и анализ аналогов выбранной темы и превращение темы в завершённую концепцию, - анализ различных композиционных структур по выбранной теме, - специфика материала и анализ способа воплощения в материале, - подача или презентация художественного объекта. В практической части факультатива приобретается практический опыт, процесса и технологии воплощения художественного образа.

Практическая работа опирается на ранее изученные дисциплины профессиональной направленности, связанных с изобразительным искусством. Таких как: - рисунок; живопись; декоративно прикладное искусство; декоративная живопись; скульптура.

Самостоятельная работа включает в себя: - сбор материала по выбранной или заданной теме, это как наброски и зарисовки так поиск аналогов (мини рефераты); покупка материалов и инструментов необходимых для практической работы; разработка фор-эскизов и эскизов; работа над чистовым эскизом будущего художественного объекта.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| Код и наименование индикатора достижения компетенции | Запланированные результаты обучения по дисциплине |
|---|---|
| ОПК-1: способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка | |
| ОПК-1: способность владеть | Законы компоновки в рисунке и при работе цветом |

| | |
|--|---|
| <p>рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка</p> | <p>Законы композиции в рисунке и при работе цветом Приёмы композиции, для конкретной ситуации в рисунке и при работе с выбранной темой Применять законы компоновки Выстраивать композицию согласно ее законам Использовать приёмы композиции для конкретных творческих задач Навыками компоновки в рисунке Навыками композиции в рисунке Навыками использования приёмов композиции, для конкретной ситуации в рисунке</p> |
| <p>ОПК-2: способность владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</p> | |
| <p>ОПК-2: способность владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</p> | <p>Законы компоновки при работе цветом Законы композиции при работе цветом Приёмы композиции, для конкретной ситуации при работе с цветом Создавать грамотные цветовые композиции Выстраивать композицию согласно цветовым законам Использовать приёмы работы с цветом для конкретных творческих задач Навыками компоновки при работе цветом Навыками композиции при работе цветом Навыками использования приёмов композиции, для конкретной ситуации при работе с цветом</p> |

1.4 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины: Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

2. Объем дисциплины (модуля)

| Вид учебной работы | Всего, зачетных единиц (акад.час) | е |
|--|--|---|
| | | 1 |
| Контактная работа с преподавателем: | 1 (36) | |
| практические занятия | 1 (36) | |
| Самостоятельная работа обучающихся: | 1 (36) | |
| курсовое проектирование (КП) | Нет | |
| курсовая работа (КР) | Нет | |

3 Содержание дисциплины (модуля)

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

| № п/п | Модули, темы (разделы) дисциплины | Контактная работа, ак. час. | | | | | | | |
|--|---|--------------------------------|--------------------------|---|--------------------------|--|--------------------------|-------------------------------------|--------------------------|
| | | Занятия лекционного типа | | Занятия семинарского типа | | | | Самостоятельная работа, ак. час. | |
| | | | | Семинары и/или Практические занятия | | Лабораторные работы и/или Практикумы | | | |
| | | Всего | В том числе в ЭИОС | Всего | В том числе в ЭИОС | Всего | В том числе в ЭИОС | Всего | В том числе в ЭИОС |
| 1. Модуль 1 «Начало» | | | | | | | | | |
| | 1. Тема 1.1.1 Тема или идея и всё множество нюансов в понимании выбираемого направления работы. | | | 4 | | | | | |
| | 2. Тема 1.1.2 Поиск и анализ аналогов по выбранной теме, сбор материала и «кристаллизация» понимания. | | | 4 | | | | | |
| | 3. Тема 1.1.2 Поиск и анализ аналогов по выбранной теме, сбор материала и «кристаллизация» понимания. | | | | | | | 3 | |
| 2. Модуль 2 «Воплощение художественного образа в материале» | | | | | | | | | |
| | 1. Анализ различных композиционных структур по выбранной теме. Выбор материала и анализ способа воплощения в материале. | | | 8 | | | | | |
| | 2. Анализ различных композиционных структур по выбранной теме. Выбор материала и анализ способа воплощения в материале. | | | | | | | 8 | |
| | 3. Работы над эскизом. Разработка серии по различным признакам, как по пластическим, так и по идейным. | | | 8 | | | | | |

| | | | | | | | | |
|---|--|--|----|--|--|--|----|--|
| 4. Работы над эскизом. Разработка серии по различным признакам, как по пластическим, так и по идейным. | | | | | | | 8 | |
| 5. В практической части факультативаприобретается практический опыт, процесса и технологии воплощения художественного образа. | | | 8 | | | | | |
| 6. В практической части факультативаприобретается практический опыт, процесса и технологии воплощения художественного образа. | | | | | | | 8 | |
| 3. Модуль «Подача или презентация готовой работы» | | | | | | | | |
| 1. Способы подачи или презентация художественного объекта (серии). | | | 12 | | | | | |
| 2. Способы подачи или презентация художественного объекта (серии). | | | | | | | 9 | |
| Всего | | | 44 | | | | 36 | |

4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

4.1 Печатные и электронные издания:

1. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учеб. пособие для студентов вузов специальности "Дизайн"(Москва: АСТ).
2. Нагорнов Ю.П. Композиция перспективных изображений: учеб. пособие (Томск: изд-во Том. гос. архит.-строит. ун-та).
3. Шаров В. С. Академическое обучение изобразительному искусству. Рисунок. Живопись. Станковая композиция. Пленэр: [учебное пособие] (Москва: Эксмо).
4. Карепов Г. Е. Моя Вселенная. Живопись, графика, слово: альбом-каталог(Красноярск: СФУ).
5. Успенский Б. А. Гентский алтарь Яна ван Эйка. Композиция произведения. Божественная и человеческая перспектива: монография (Москва: Индрик).
6. Дагдиян К. Т. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов по спец. 050602.65 "Изобразительное искусство"(Ростов-на-Дону: Феникс).
7. Панксенов Г. И. Живопись: форма, цвет, изображение: учеб. пособие (Москва: Академия).
8. Дегтярев А. Р. Изобразительные средства рекламы: слово, композиция, стиль, цвет: монография(Москва: ФАИР-ПРЕСС).
9. Дремов А. К. Художественный образ: монография(Москва: Советский писатель).
10. Егоров И. В., Финк Л. А. Система категорий в литературоведении. (Художественный образ): учебное пособие по курсу "Введение в литературоведение" для студентов 1 курса(Куйбышев: Куйбышевский университет).
11. Райнкинг Д. Э., Харт Э. У., Остен Р. ф. д. Композиция: шестнадцать уроков для начинающих авторов: перевод с английского(Москва: Наука).
12. Дегтярев А.Р. Изобразительные средства рекламы: слово, композиция, стиль, цвет: учеб. пособие(Москва: ФАИР-ПРЕСС).

4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое университет имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):

1. Программой дисциплины не предусмотрено.

4.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Информационные справочные системы библиотеки СФУ

5 Фонд оценочных средств

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

6 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Специально оборудованная аудитория - 351 ИАиД кафедры РЖиС
Мольберты. Стулья. Табуретки. Специально оборудованный кабинет.
Методический фонд. Натюрмортный фонд. Классная доска.